

# Esquirlas



**Jorge Iván Jaramillo Hincapié**



El Taller **Blanco**  
EDICIONES



## **Esquirlas**

- © De los textos: Jorge Iván Jaramillo Hincapié
  - © De la presente edición: El Taller Blanco Ediciones
  - © Ilustraciones: Laura Valentina Salamanca Bello
- ISBN: 978-958-49-9656-5**

Correo: [eltallerblancoed@gmail.com](mailto:eltallerblancoed@gmail.com)

Facebook: El Taller Blanco Ediciones

Twitter: @BlancoTaller

Instagram: @eltallerblanco.e

Impreso en Cali, Colombia, mayo de 2023

JORGE IVÁN JARAMILLO HINCAPIÉ  
**ESQUIRLAS**

\*

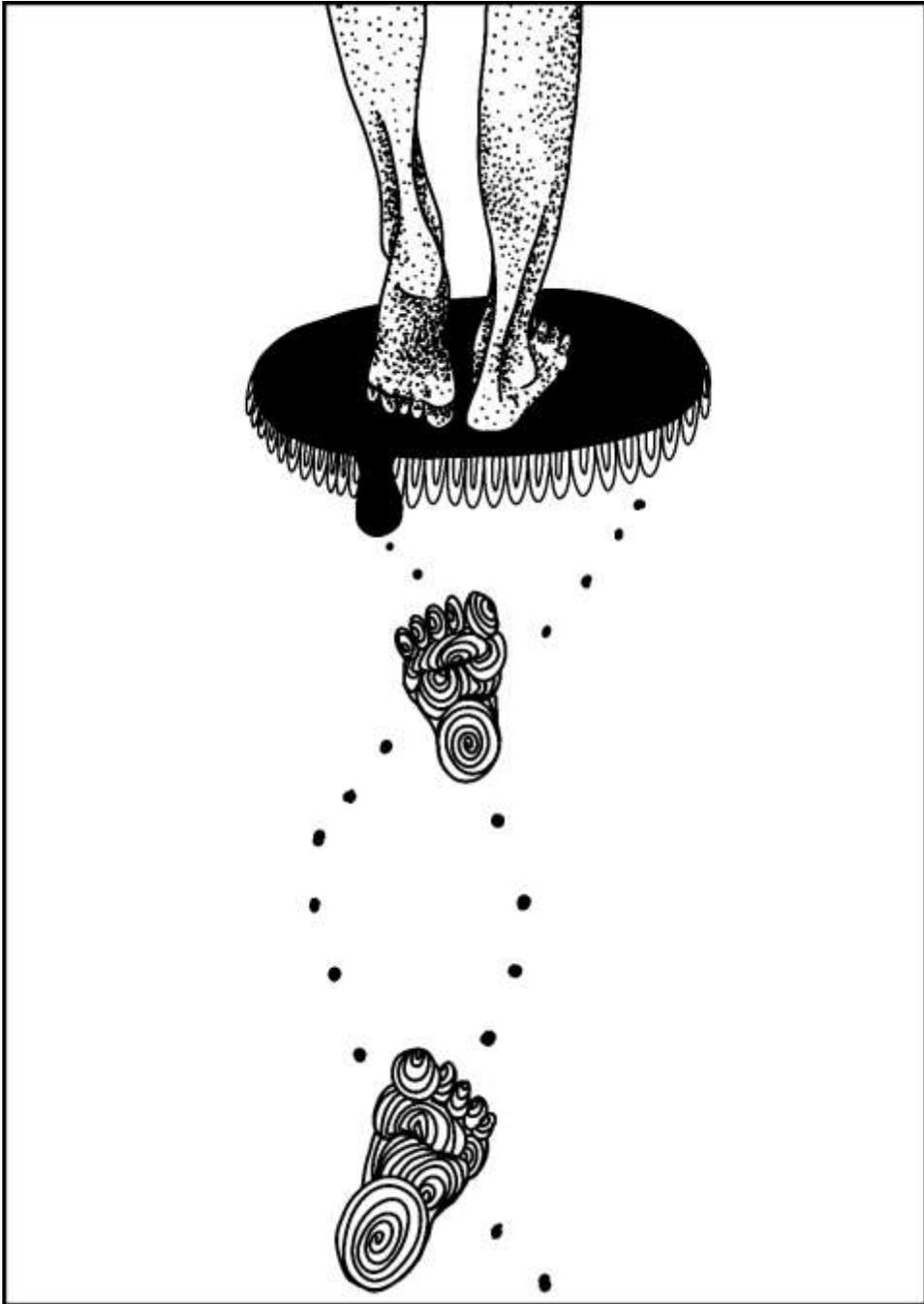
COLECCIÓN *VOZ AISLADA*



El Taller **Blanco**  
EDICIONES



Me encanta bailar,  
pero como no estoy vivo  
me conformo con los pasos de mis muertos



## Y ME LLAMÓ MI VIEJO

Y el mundo fue mucho mejor  
su voz me llenó de vida  
de tiempos en que su costumbre era un saludo de lejos

y me llamó mi viejo  
y me enterneció el alma  
me dijo que cumpliera muchos más y no desfalleciera  
que el mundo era mío y de lo que construimos

y me llamó mi viejo  
y me dijo que la vida era un trasegar de sentidos buenos  
que el mañana nos esperaba con algo eterno  
que el mundo estaba habitado de olvidos y desazones  
que no diera marcha atrás porque el mundo es ahora

y me llamó mi viejo  
y su voz retumbó en tiempos inmemoriales  
en que se apagaban las luces

y me llamó mi viejo  
y su voz fue eco, eco de amor y eco de sentimiento

y me llamó mi viejo

## MI VIEJO

Vi al viejo ahí en esa cama como olvidado en el tiempo  
como rememorando tiempos ajenos  
me dijo que el cigarrillo no era bueno  
lo vi sonriendo  
y en el surco de sus anhelos, los momentos  
les dijo que las amabas a mis dos soles espléndidos  
y lo amé en sus querencias y sus anhelos  
el viejo que recuerdo de mis viejos sueños  
lo vi sonriendo, lo vi queriendo  
que sus deudas ya eran concomitancias de lo eterno  
que ya no le miento  
como en esas mañanas que me escapaba de sus fueros  
un viejo que me dio lo que soy, lo que debo  
un viejo que será eterno

## ESCRITOS EN CAÍDA LIBRE

A los veinte asesiné el primer amor  
saltábamos charcos sin parar  
corríamos pelícanos en una playa inexistente  
imaginábamos figuras en las nubes que no llegaban  
y no adivinábamos ni comienzos ni finales  
simplemente estar

a los treinta asesiné el segundo amor  
éramos platónicos como la paz en la tierra  
tardes enteras viendo las vacas pastar en sus orillas  
noches completas adivinando estrellas fugaces que no iban a llegar  
madrugadas de esas con las meras ganas de amar  
sin que el cuerpo se excitara

a los cuarenta asesiné el tercer amor  
ese fue el mejor  
el último del escalón  
no prometía ni cielos ni infiernos  
no besaba ni por equivocación  
era oscuro  
sin quejas  
sin lamentos  
así se evaporó

## **ME PASARON A BUSCAR**

Me pasaron a buscar  
me dijeron que eran del gobierno  
y me fui sin rechistar  
por caminos largos, caminamos sin parar  
y llegamos a una escampada  
me pusieron tierra en el pecho  
y el fusil en altamar  
me dijeron que era por mis cuentas sin cobrar  
sentí el sonido sordo  
como alistaban  
como armaban el arsenal  
yo ahí puesto de rodillas  
por mis culpas de un ser social  
me las cobraron sin pagar

me pasaron a buscar  
era uno más, un ser de aquellos  
de las cuentas sin saldar  
no les gustó mi discurso  
ni mis penas, ni las de los demás  
me obligaron a penitencia  
para ya no poderme perdonar  
me fusilaron a mansalva  
sin tribunal

me pasaron a buscar  
mi familia que lloraba  
los amigos que no podían respirar  
las vaquitas y los perros  
mi más valioso patronal

se quedaron en el recuerdo  
en la montaña  
en la sangre  
en el país de los olvidos  
de los asesinos sin castigar

me pasaron a buscar



## LAVANDERAS

Lavó su ropa tranquilamente como quien ve sus penas irse  
con el jabón y el agua del río  
golpeaba contra la piedra cada una de las prendas  
en ese río Atrato que da sustento a un universo y una tierra  
una negra con todas las letras  
me sonrió en la mañana y la tarde ya era eterna  
un hombre cualquiera maltrató su cuerpo hasta sus querencias  
me dijo que no le temía a la espera  
como esas mismas aguas que se perdían con el tiempo  
como esa negra, como ese río, como miles de historias negras  
de muchas de ellas



## **(DES)MEMORIAS DE UN INFANTE I**

Cuando era chico  
soñaba con un espacio propio  
un cuarto propio  
una vida sin intermitencias  
un mundo propio para leer Kalimán y Memín  
pero la vida me puso en el camino un mundo de ausencias  
un mundo donde los sueños no se cumplían  
un mundo donde empecé a atesorar la poesía  
un mundo donde la literatura ocupó el espacio central  
y salí corriendo al primer atisbo de hipocresía  
llegué a un espacio donde se campeaba la libertad  
y amé la Universidad de Antioquia  
muchas y muchos no entendieron mi trasegar  
me fui lejos como se canta en las canciones  
me drogué con promesas  
y llegué a otros rincones  
capturé muchos espacios  
llenos de ruidos contenidos  
y por fin fui libre  
volé, volé muy alto  
hasta que logré anclarme  
en una ciudad estridente  
una ciudad de complacencias y sentimientos  
conseguí mi espacio  
el cuarto propio y el mundo del sentir  
llegué a donde quería  
me encontré sólo y amé lo que me gusta hacer  
entre la docencia y la vida serena  
atterricé en mis anhelos  
y lo que amé fue eterno

logré crear el mar y sus arenas  
para ya no ser eterno  
para ya no naufragar

## **(DES)MEMORIAS DE UN INFANTE II**

Albergo unos cuantos recuerdos de infancia  
una bolsa de canicas  
unos juguetes viejos que ruedan sin llantas  
un álbum de laminitas con los que reclamaba regalos  
unas cuantas revistas de Kaliman y Memín  
una amiga de infancia que parece una hermana  
un desamor de pueblo, de esos que no se olvidan  
un padre, una madre  
y un par de hermanas que caminaban como hadas  
un despertar a la vida entre señores grandes  
una escuela junto al parque  
y un colegio con escaleras interminables

albergo un par de sentimientos encontrados  
un cementerio en tierra  
un estadio a medio hacer  
un hospital con un quirófano donde perdí una hernia  
una colina donde bailé con ella los quince  
un club donde competíamos por el galán de la noche  
y un parque donde pululaban las estrellas

albergo un pueblo en mis entrañas  
un territorio lleno de adioses y hasta luegos  
de miércoles y sábados de mercado  
de bares sedientos de copas  
de carnavales encendidos en Navidad  
del Nacional y el pabé en atardeceres  
del Encuentro de la Palabra en agosto  
de dos Consuelos, de Ángela, de Lorena, de Fabio  
de Gilma, de Paty y de Mario al final...

### **(DES)MEMORIAS DE UN INFANTE III**

Era el niño que soñaba  
que fantaseaba con tener el cuarto propio  
con poder decirle al mundo desde palabras elucubradas  
de la tía que trató de enseñarle salsa  
de los amores negados a temprana infancia  
de los parientes pobres que le dolían en el alma  
de los pesares sin zapatos y sin nada  
de las tardes en el barrio esperando el mero silencio  
de la vida que no le sorprendía con nada  
del niño que se escondió entre los libros  
que fueron sus maestros Mishima y Kawabata  
del que hoy recuerda en tiempos  
en tiempos de la nada

## **(DES)MEMORIAS DE UN INFANTE IV**

Esa tarde regresaba de la escuela  
era la Pío XII  
esos nombres coloniales que redundan nuestra niñez  
caía un aguacero de esos que rompen el alma  
y pues cantando bajo la lluvia me quedó corto  
iba por toda la siete de agosto  
cantando y silbando las vagas esperanzas  
y esas esperanzas se me mojaron en toda su extensión  
di el paso siguiente en una alcantarilla sin tapa  
como todo en mi vida en ese momento  
se fue inundando al mismo tiempo que mis cuadernos  
se fueron borrando las sumas, las restas  
los dictados de geografía y de estética  
los de historia y literatura  
sobrevivieron a la hecatombe  
al llegar a casa  
cayó toda la culpa sobre mí  
el padre acusó torpeza  
me dio el merecido según de conciencia  
pero era lo que en los cuadernos había  
lo que me preocupada en medio de la tormenta  
y no me permití llorar  
más invierno no aguantaba mi alma  
sólo sentí un escalofrío viviente  
cuando las notas de historia y literatura  
sobreaguaron el invierno

## **(DES)MEMORIAS DE UN INFANTE V**

Ver en esa fotografía sepia donde estoy con alguien  
de la familia de mi madre  
un rastro ausente como el atardecer enmohecido capitalino  
de la sabiduría de un niño sin vicios ni prejuicios  
de la identidad que se inicia con el nombre  
dotar de nombre para dar existencia  
del pueblo que me vio crecer en jugarretas y experiencias  
de los primeros besos andeniados a escondidas  
en el parque La Candelaria  
del colegio Los Fundadores esperando el amanecer para marchar  
de la Universidad de Antioquia entre porros y diversidad  
de la Complutense en invierno abriendo las puertas  
para dejar pasar el otoño  
de la Avenida Betanzos con Angustias y la Felipa  
del ascensor los fines de semanas al regresar de Fuencarral  
entre sabores a chopitos y tapas de Chueca  
del mero sur en Baires con la Toria, el Gilo y la Cristu en Navidad  
del regreso a Bogotá  
del retorno a la semilla  
al respirar  
a los dos soles espléndidos y regresar el amar  
del Conejo en la chistera en la esquina de arrabal  
del chico que está lejos en aquellas fotografías en sepia  
del que hoy no sabe cantar  
que parafrasea algunas palabras  
del que sigue cabalgando la vida...

## EN AQUELLOS TIEMPOS

En aquellos tiempos  
pescábamos lán garas con un costal  
en el río Las Estancias  
y nos moríamos de risa  
eran tiempos de la infancia  
donde soñábamos con escapar  
donde el pueblo era un encierro  
y los padres un corsé al cuerpo

en aquellos tiempos  
no aspiraba a nada  
un simple chico de pueblo  
uno que no merecía el título ni el credo  
de esos que pasan sin *ser siendo*  
de los que los profes  
le auguran futuros destierros

en aquellos tiempos  
en que conocí el romance  
rocé algún que otro cuerpo  
cuerpos prohibidos  
cuerpo de desierto  
cuerpos sin celos

en aquellos tiempos  
me quedé rezando  
ahí quedito  
para que pasara el tiempo...

## PLACITA

Me fui a la placita de mercado  
el carrito vacío para llenarlo de víveres  
porque barriga llena, corazón contento  
el resto es mera cuestión de tiempo

pues quien no busca encuentra  
y estabas ahí, junto a ese puestito de las frutas  
y se me antojó de todo  
más tú

hice como quien no quiere la cosa  
me aproximé despacio para no llamar la atención  
pregunté por los nísperos y ya se habían acabado  
entonces metí mano a las manzanas  
las peras se me olvidaron

lo que el destino guarda y nos entrega en el mejor momento  
se cruzaron nuestras manos al agarrar el mango  
me fui con el carrito lleno de víveres  
y el corazón henchido con tu número de teléfono en mi mano

## **A PIEDAD BONNETT**

Porque ella no tiene nombre  
porque derramó sobre ese libro la sensibilidad de ese hijo perdido  
porque me llevó a lugares del alma que estremecen  
logro mecer muchas cuerdas en mis adentros  
por su memoria imprecisa en los momentos más inciertos  
los dilemas atroces de las familias eternas  
que no acudió a sitios religiosos y la palabra suicidio  
no le supo a veneno  
porque como la Carranza me estremeciste al compás  
por tus explicaciones no pedidas  
a ti  
piedad de los febreros  
la que estoicamente me subyugó con sus poemas  
me llevó al extremo  
y me dejó en un mero temblor  
del poema, de silencio, del destierro

## **Y POR SI EL SUEÑO NO LLEGA**

Y por si el sueño no llega  
existe una que otra serie en Netflix  
gente que va y viene  
viajeros inconstantes de este mar de soledades  
contadores de monedas en una estación del metro  
y Baires me espera cantando sus cuitas de una en una  
el D.F. se acelera y naufrago en el intento de sus curvas  
y te pierdes en el vacío en un vuelo infinito hacia la nada  
y tocas el mar besando el cielo  
y te acuerdas que existo  
y te acuerdas que vivo  
pero es sólo en tu memoria  
en tu memoria llena de olvidos

## LA CUESTIÓN

La cuestión es muy sencilla  
dos personas y se inicia la negociación  
cada uno va construyendo de acuerdo a sus necesidades del otro  
y preparar la comida  
y dormir hasta tarde  
y dejar correr el vino  
y sentir lo intangible con el mero roce de los cuerpos  
y bañarnos juntos con el pretexto del ahorro  
y salir a largas caminatas entre canciones y unos cuantos puchos  
y detenernos a mirar lo que ya no se mira  
y sentirnos perdidos pero teniendo el uno al otro  
y compartir una fruta hasta extirparle el deseo  
y gastar las calles con los zapatos intactos  
y dejar correr mi mascota hasta cansarle sus deseos  
y dejar correr el llanto por la primera ruptura  
y vuelves  
y vuelvo  
y volvemos  
y nos entregamos  
y me amas  
y te amo  
pero este amor es tanto  
tanto tanto tanto  
que no alcanza

## **ESCRITOS EN LAS LLUVIAS DE ABRIL**

A esas alturas de la relación ya no sabía cómo comportarme  
le enviaba mensajes en claves de humo  
amanecía en la mera orilla de la cama del mundo  
atendía sus requerimientos sexuales a pie puntillas  
evitaba las comidas y sabores que no le gustaban  
para siempre besar su boca  
hacía los trabajos en la sala para no desterrar sus sueños  
al caer la tarde no esperaba ni una palabra de cariño  
por si una tormenta de abrazos me agarraba desprevenido  
deseché todos mis vicios para dejar entrar los tuyos  
ahuyenté los recuerdos, callé mil palabras  
para habitar tus silencios  
sólo me vi en tu cuerpo desnudo en el recuerdo  
y volando en ilusiones  
viajando en nubes vacías  
abrazando pequeñas quimeras  
vi en el ocaso  
como por el largo camino partías

## **ESTRIDENTES**

Sobrevivo al silencio  
esa hecatombe catártica de los desvalidos  
sobrevivo a la húmeda y espesa niebla que me impide caminar  
sobrevivo a los fantasmas que retornan del pasado para cobrar  
deudas ajenas  
sobrevivo a las mañanas, tardes, noches en que estás y no te siento  
sobrevivo a los ataques histéricos de celos cuando se posa  
tu mirada en otro cuerpo  
me sobrevivo a mí mismo  
y te sobrevivo a ti, que me estás dejando, lentamente en el olvido

## QUIZÁ

Quizá una tarde cualquiera  
nos sentemos en el café de turno  
tú, preguntarás por mi vida  
yo, preguntaré por la tuya  
en un amenizado café  
un par de cigarrillos  
y la tarde cayendo a nuestras espaldas  
quizá una tarde cualquiera  
como la de hoy  
no quieras, ni por equivocación  
saber qué es de mi vida

## MEDELLÍN

Cuándo será  
que estas calles  
estos andenes  
estos rincones  
estos parques  
toda esta locura desaparezca  
cuándo será que tus silentes pasos no recorran esta ciudad  
que estos monumentos con exceso de grasa me recuerden tu risa  
que estos colores me traigan tu alegría  
que en el vagón del metro no sienta tu olor  
cuándo será que este sentimiento de miedo  
de ti  
de mí  
de país  
desaparezca

## A RAÚL GÓMEZ JATTIN<sup>1</sup>

*Gracias muerte por estos versos que me dejas escribir.*  
R.G.J.

Soy artífice de esto que soy  
soy artífice de cuanta nada me rodea  
soy artífice de esta jugarreta contra la muerte  
soy artífice de este cuerpo que decae  
soy artífice de cuanta nadería existe en mí  
soy artífice de esto y nada más  
soy artífice al final  
de mi propia caída al infierno

---

<sup>1</sup> Poeta colombiano, murió arroyado por un autobús.

## **HOPPER**

Siempre, para no estar solos nos inventamos imaginarios  
vamos a rezar a un Cristo que está de espaldas a nuestros temores  
hacemos la compra en los supermercados  
donde pululan las canastas vacías de compañía y llenas de víveres  
vamos al cine a reflejar nuestras soledades en la pantalla  
asistimos a eventos sociales  
donde nos dan la bienvenida al mundo de las banalidades  
nos vamos a un bar, le sonreímos a una copa  
y siempre allí  
existirá una mujer triste que está en busca de compañía

## LEVITAR

Cada vez me voy desvaneciendo  
mi torrente sanguíneo fluye con su veneno incansable  
cada vez son más los fantasmas que me atracan en las noches  
el alcohol no se agota en la mesa principal de mis recuerdos  
el tabaco se consume en un efímero y poluto respiro  
y me voy yendo de mí, cada vez, a lo más profundo  
al caer la noche las calles me atrapan  
es ahí donde se me escapa el alma

## DE REOJO

Nunca me había sentido mirado de esa manera  
de esas que te devuelven la esperanza  
o la pierdes para siempre  
y fue la pérdida total de la consciencia  
por años no supe de mí  
y si sabía todo de ti  
fue el olvido  
la sublimación  
la dejadez  
fue no retornar en años  
hasta que un día  
esa mirada se apagó

## **DE LOS AMORES SERRANOS**

Y esa mañana luego de una noche estridente  
echó a andar por el camino de la sierra  
me dejó dos, tres besos en la alacena  
el sexo en el placard  
y jamás supe de su existencia  
quedaron suspendidas en el aire  
tantas preguntas y respuestas que nunca van a llegar

## **MÉRITOS RECUERDOS DE UN AMOR NEGADO**

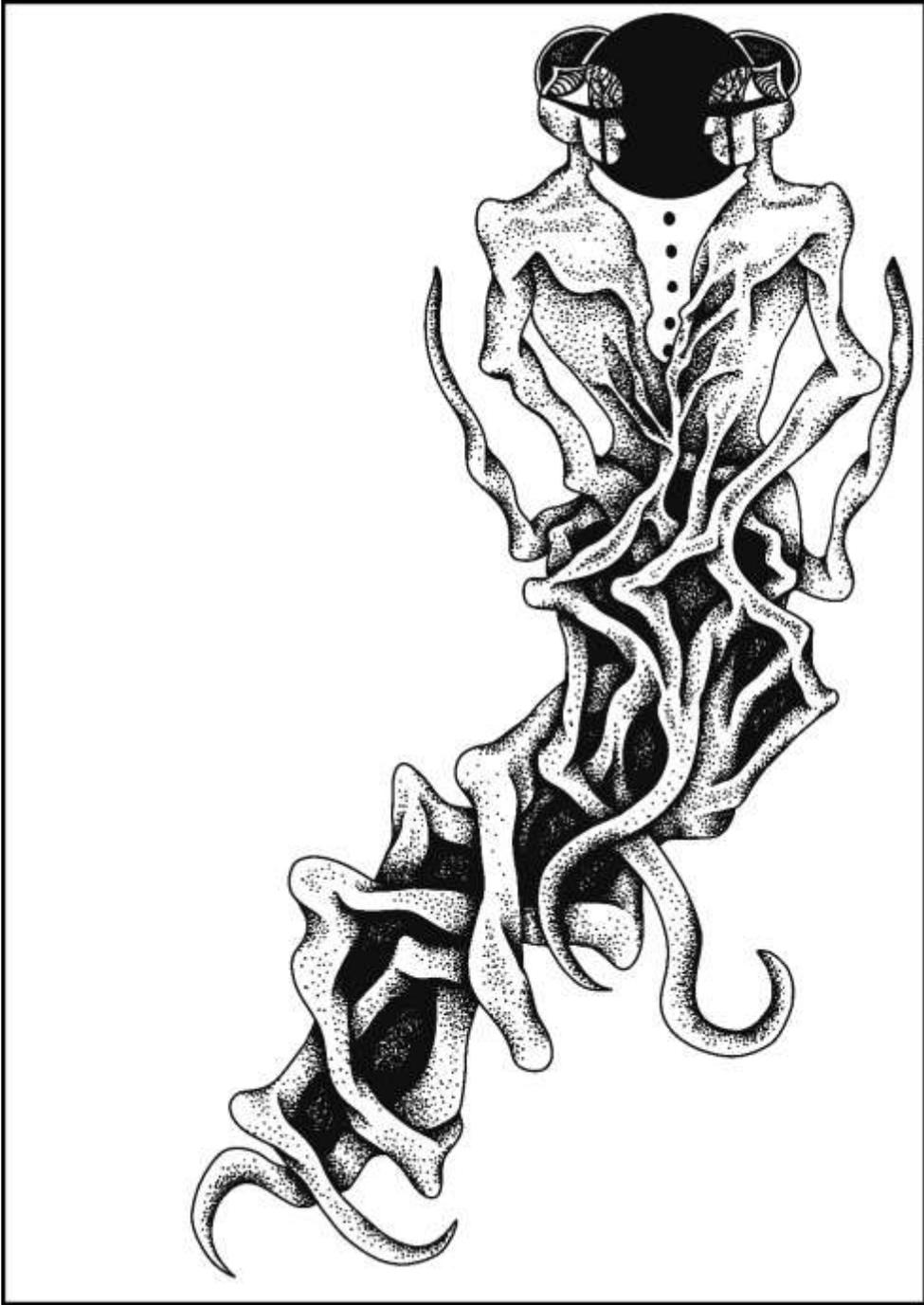
Es necesario que le diga, que le recuerde  
que ya no incendiaba mis noches  
ni apagaba mis fuegos  
era todo lo contrario lo que sucedía en aquellas  
adormiladas noches  
el insomnio de los orgasmos aletargados  
la poca transparencia de sus palabras alucinógenas  
el tránsito interrumpido de sus inválidos besos  
la soledad de las pasiones agonizantes  
los cadáveres exquisitos de otrora  
y esta vida hipersexuada que no daba tregua

## **LAS COSAS QUE NO SUPISTE HACER**

Y fuimos arrojados a la convivencia  
esa misma donde se apagan todos los fuegos  
la misma que obliga a tragarse mil sapos  
la que no tiene reparos con los colores, olores y sabores  
por una negociación egoísta  
la misma que termina por apaciguar las intenciones sexuales  
esa misma donde me tocó ver cómo partías mal la cebolla  
picabas mal el tomate  
los papelitos del queso en tajadas los dejabas pegados  
en la ducha la toalla húmeda  
la cama destendida y las sábanas a su bienestar  
las ganas de consumirnos anquilosadas en el placard  
todo eso, y cosas que no supiste hacer

## **Y CUANDO EL AMOR PASE**

Nos detendremos a mirar  
los paisajes devastados que fuimos dejando a nuestro paso  
porque el amor fue un embeleco  
de esos que nos inventamos para no estar solos  
para que las almas no sientan las trizas de las noches anteriores  
por eso cuando el amor pase  
ya no estaremos  
y el mundo será una algarabía de corazones solitarios



## **DEL AMOR NEGADO**

Salíamos para arriba y para abajo  
correteábamos palomas en la plaza principal  
pescábamos lánaras con un costal en el arroyo de las estancias  
nos metíamos a altas horas de la noche en el cementerio central  
por el mero deseo del vértigo  
dábamos paseos eternos por la vía que conduce a la ciudad  
hasta que una tarde en la finca del padrino, te arrojó el caballo  
te paraste sin rasguño alguno  
y yo esperaba que te estrujara el alma  
y seguíamos con esa amistad disfrazada de amor  
y no me fluían las palabras  
tenía un discurso atragantado de tiempos perdidos  
hasta que logré pronunciar lo que tanto temíamos  
vos eras lo más cercano y parecido a la palabra soledad

## HUIDA

Y salí huyendo para no perder la cordura  
para no escuchar sus silentes pasos  
para no alargar despedidas que desde hace mucho debieron llegar  
para no enflaquecer las ganas de amar  
para no mentirme en silencios crudos  
para no esperar más adioses ni hasta luego  
salí huyendo para demostrarme valentía  
de esa que nos falta en las noches turbias  
salí huyendo una tarde de enero  
simplemente  
para no verle más

## **NADA**

Por esas cosas de andar pensando  
perdiendo la idea de lo que naufraga en la nada  
de las mil excusas de madrugadas en antros con olor a naftalina  
de largas esperas en la esquina de los tiempos  
de seres vagamundos en espacios cavernarios  
y la nada  
la nada como siempre para engrandecer la espera

## HUIDIZO

Le escribí un poema y se lo regalé la segunda noche  
no sabía qué hacer con el papel  
le dije que era suyo, ya el resto corría por su cuenta  
el contenido era lo de menos  
era la intención, lo que significaba que me gustara  
se fue haciendo a la idea del regalo  
pero no se quería comprometer con nada  
armó una bola con el papel  
y huyó  
como huye la gente cobarde al amanecer

## **CUANDO EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE**

Ellos, jugando a quererse

Yo, viendo cómo las querencias se deslizan suavemente  
por sus vidas

## **CUANDO EL AMOR ACABE**

Seamos sinceros

eso de pasar por el lado del andén y una pareja en pleno beso  
causa un poco de morbo

recuerdo la última vez, íbamos el uno al lado del otro  
sin tomarnos de la mano porque siempre argumentabas  
que no nos íbamos a perder

te señalé la pareja con esa manía colombiana de señalar  
con la boca

dijiste: recién se conocen y no se les apaga el fuego

dije: pues sí, porque al lado mío el fuego está extinto  
desde tiempos inmemoriales...

## Y QUEDARSE AHÍ

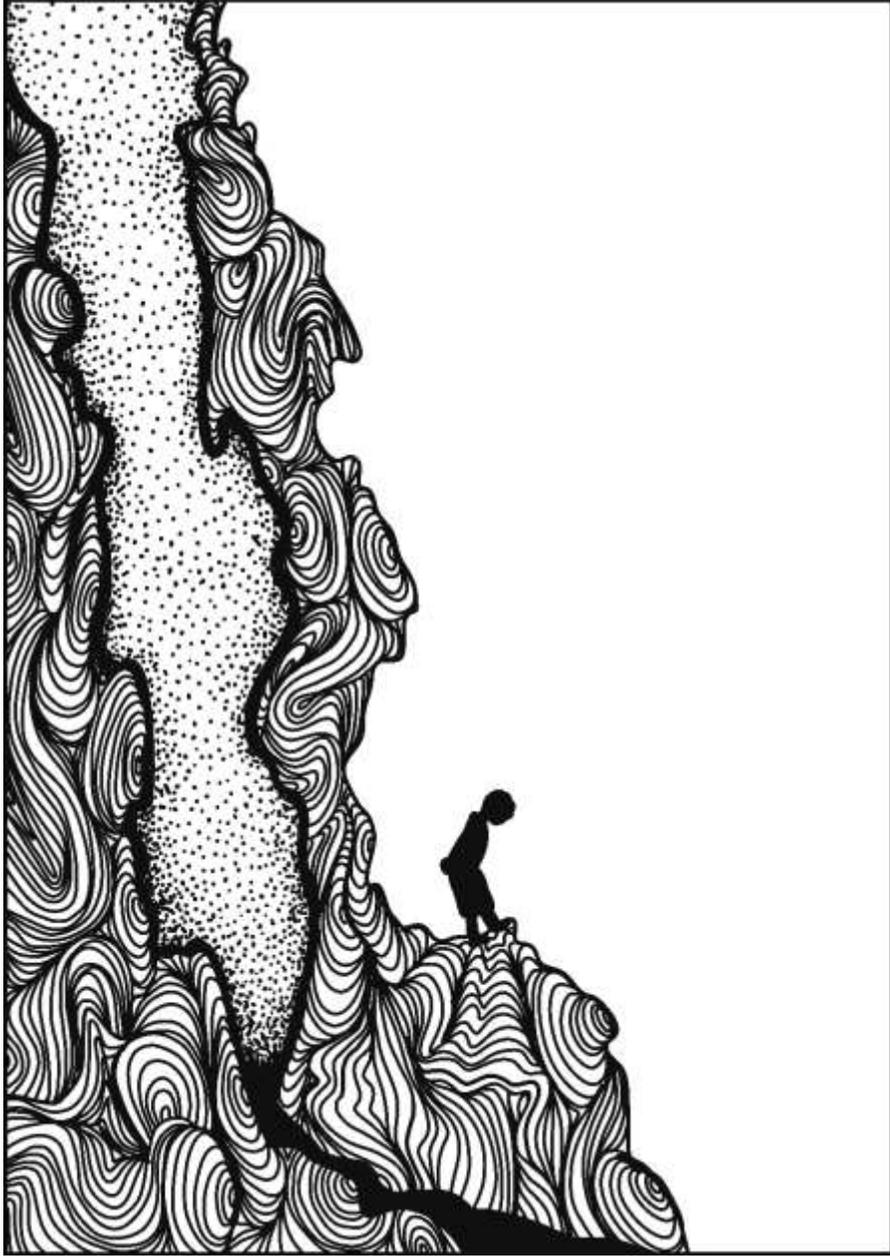
Y quedarse ahí  
sentado en un rincón repasando los últimos tiempos  
esos tiempos que se sienten como un dolor quedo  
tiempos habitados por un espíritu extraño, alelado, diaspórico  
al comienzo pensaba que eran meras lecturas incongruentes  
con el pasar de los días y el resumen de sus actitudes  
discursos sin fondo y un despertar de tiempos mudos  
extrañó mi mundo, mi círculo, mis tiempos  
pero en sus cuentas no le habitaba  
era todo un desvarío de amores sin cuerpo  
era el ulular  
eran los amores a destiempo

## YO Y TÚ

Yo, parado ahí en el centro de la pista  
tú, con tus manos ocupadas por dos engreídos refrescos  
yo, te hice un guiño para que me dieras la posibilidad  
de mojar la palabra  
tú, con aire de indiferencia como quien no entiende la vaina  
yo, llevaba diez minutos deseando tus refrescos  
tú, llegaste y ya a los veinte minutos iban llegando los besos  
yo, a los treinta minutos nos tocábamos cada recoveco  
tú, a los cuarenta minutos compartíamos una cama  
de un mismo lado  
yo, a los cincuenta minutos penetramos lo que había que penetrar  
tú y yo, a los sesenta vimos cómo cada taxi desfilaba  
por la calle larga donde nos vimos llegar

## **ESTABA PLANEANDO AUSENCIAS**

Quisiera tocar ese lugar donde insiste el dolor  
cerrar el lagrimal por siempre  
abandonar tantos recuerdos que ya no quiero sostener  
hundir con una piedra en el río el pesar de los pesares  
caminar tranquilamente sin asaltos de nostalgia  
nadar hasta alcanzar el infinito de la pérdida  
y jugar  
acá no pasa nada  
ni los rencores  
ni los atisbos de soledades  
ni las nimias esperas  
ni tu inusitada presencia  
y jugar  
a que el corazón no está roto  
es sólo una mera esquirra  
del prolijo abandono  
que se logró calar



## **PAISAJE EN EL QUE NO ESTÁS**

...al fondo se otea un batallón de sentimientos  
y ondea una bandera de despedida

## **ABUNDANCIA DE VACÍO**

Cuando aún creía que llenabas todos mis espacios  
no era abundancia lo que pretendía  
era una sola parte la que clamaba mi cuerpo  
y era tu mano  
y en ella tu ser  
en ella tu estar en mí  
en esos vacíos que ya no llenas  
en esos instantes donde no te siento, donde no te intuyo  
en esa, tuya y mía la distancia de los cuerpos  
en ese preciso instante donde sentí que me dolías  
que ya no estabas  
que no existías

## **LOS TRAICIONEROS RECUERDOS**

Ya no hay más que rebuscar en los cajones  
seguir reuniendo ausencias  
de esas que se cuentan de una en una

ya no hay más que aligerar el viaje  
asesinar los traicioneros recuerdos  
de esos que se cuentan por decenas

ya no hay más que extirpar la paciencia  
exprimir esos deseos inconclusos  
de esos que se cuentan por millares

ya no hay más que traicionar los sueños  
los sueños, nada más que los sueños  
los que ya no sirven para culminar la noche

## **FUNERALES**

Los funerales de mi existencia  
las ceremonias del alma  
donde guardé tus recuerdos  
donde me fui desprendiendo de eso, de tú en mí  
del desplazamiento inocuo por permear tu presencia  
del olvido sin razón de lo que me quedaba de vida  
de las mil y una veces que me buscaba y sólo estabas  
ocupabas cada rincón de este cuarto  
llenabas toda la mesa, las tazas, los platos  
cenabas sin reconocer mi existencia siempre a tu lado  
me aniquilabas  
me robabas lo poco que me quedaba para respirar  
y por fin te marchaste  
ahora este espacio ya no es mío  
es sólo tuyo  
ya es mi cuerpo el que lo habita  
el resto se fue contigo

## **LA GRISELDA**

Y de dónde venías  
cuando retornabas...  
¿Cálida y tibia?

## LEVITAR

Cada vez me voy desvaneciendo  
mi torrente sanguíneo fluye con su veneno incansable  
cada vez son más los fantasmas que me atracan en las noches  
el alcohol no se agota en la mesa principal de mis recuerdos  
el tabaco se consume en un efímero y poluto respiro  
y me voy yendo de mí, cada vez, a lo más profundo  
al caer la noche las calles me atrapan  
es ahí donde se me escapa el alma

## ÍNDICE

|  |
|--|
| Me encanta bailar/5                    |
| Y me llamó mi viejo/7                  |
| Mi viejo/8                             |
| Escritos en caída libre/9              |
| Me pasaron a buscar/10                 |
| Lavanderas/13                          |
| (Des)memorias de un infante I/15       |
| (Des)memorias de un infante II/17      |
| (Des)memorias de un infante III/18     |
| (Des)memorias de un infante IV/19      |
| (Des)memorias de un infante V/20       |
| En aquellos tiempos/21                 |
| Placita/22                             |
| A Piedad Bonnett/23                    |
| Y por si el sueño no llega/24          |
| La cuestión/25                         |
| Escritos en las lluvias de abril/26    |
| Estridentes/27                         |
| Quizá/28                               |
| Medellín/29                            |
| A Raúl Gómez Jattin/30                 |
| Hopper/31                              |
| Levitar/32                             |
| De reojo/33                            |
| De los amores serranos/34              |
| Méritos recuerdos de un amor negado/35 |
| Las cosas que no supiste hacer/36      |
| Y cuando el amor pase/37               |
| Del amor negado/39                     |
| Huida/40                               |
| Nada/41                                |
| Huidizo/42                             |
| Cuando el amor está en el aire/43      |
| Cuando el amor acabe/44                |
| Y quedarse ahí/45                      |

Yo y tú/46  
Estaba planeando ausencias/47  
Paisaje en el que no estás/49  
Abundancia de vacío/50  
Los traicioneros recuerdos/51  
Funerales/52  
La Griselda/53  
Levitar/54

## **Jorge Iván Jaramillo Hincapié**

Pereira, Colombia, 1974.

Narrador y poeta. Profesor universitario. Comunicador social y periodista. Magíster en Ciencias Sociales, doctor en Conocimiento y Cultura en América Latina y posdoctor en Comunicación, Educación y Cultura. Como docente, se dedica al análisis de la representación de la cuestión afrolatinoamericana en medios de comunicación. Ha publicado el poemario *Litorales* (2020) y las novelas *Los Villa* (2020) y *Boca salada* (2021). En 2023 publica *Los Villa o la historia de un amor eólico* (Universidad Cooperativa de Colombia).

## Poesía

Últimos títulos de la colección *VOZ AISLADA*

- Desmesura*/Víctor Rivera  
*Agonía de los días terrestres*/Ricardo Montiel  
*Umbrales donde apenas llega la luz* /Rafael-José Díaz  
*El reino del hombre*/Felipe Donoso Suárez  
*El silencio es una bailarina*/ Geraldine Gutiérrez-Wienken  
*sed plural*/William Jiménez  
*Otro futuro o nada*/Rubén Darío Carrero  
*Tiempo lento*/Gustavo Adolfo Garcés  
*El único refugio son los párpados*/Marta Jazmín García  
*Secreta inquietud*/Jesús Alberto León  
*El tiempo de la espera*/ Joel Bracho Ghersi  
*Visión de carne*/ Carlos A. Colón Ruiz  
*La dicha de lo inacabado*/Carlos Vicéns  
*Devocionario*/Manuel Iris  
*Límbica*/Vanesa Almada Noguerón  
*Nenúfares malogrados y otras pesadillas*/Miriam Mireles  
*Poemas de una niña*/Daniela Jaimes-Borges  
*El fuego siempre el fuego*/Elennys Oliveros  
*Teoría del fin del aire*/Alma Karla Sandoval  
*Pelambre*/Annabel Petit Alvarado  
*Escena final*/Roberto A. Cabrera

En esta nueva colección de poemas, Jorge Iván Jaramillo Hincapié sigue una línea demarcada por las circunstancias de lo vivido: paisajes habitados por una voz poética que relata sus propias experiencias cotidianas. De esta manera vamos descubriendo el tránsito de los años no sólo como lectores, sino como posibles intérpretes. Cada anécdota se vuelve necesaria, y en muchos casos indispensable. Más allá de la expresión imaginativa, lo que define a este libro es su clara honestidad, su urgente fluidez. El poema es un testimonio concreto, fechable y pasional, en el mejor de los sentidos. La infancia es tan importante como el cuerpo deseado en la adultez. En *Esquirlas* la oralidad aparece como otro personaje que echa mano de refranes y de una dicción más libre: una «biografía» de quien escribe y de quien lee.

**Néstor Mendoza**



**COLECCIÓN** *Voz Aislada*